

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 4»

Утверждаю

Приказ от 31.08.2023 №149-ОД

И.о.директора школы /И.А./Рубищева/



Рабочая программа

По предмету «Литература»

Класс: 9

Количество часов по программе: 102

Переславль-Залесский

2023-2024 год

1. Пояснительная записка

2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Приказом Минобрнауки России № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.»
 - ФООП ООО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022, № 71764)
 - федеральной рабочей программы основного общего образования предмета «Русский язык» (далее – ФРП ООО) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной основной общеобразовательной программы основного общего образования»
 - Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся».
 - Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 № 1155-р).
 - Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
 - Основной образовательной программой основного общего образования МОУ СШ № 4
 - Методическим письмом Департамента образования Ярославской области, ГОУ ЯО ИРО «Литература», 2023/2024 уч. год
 - Календарным учебным графиком на 2023/2024 учебный год
 - Учебным планом МОУ СШ № 4 на 2023/2024 учебный год

Используемый УМК

1. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».
2. Учебник: В.Ф. Чертов.Литература 9 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2022.

Место предмета в учебном плане

Предмет входит в учебную область «Русский язык и литература», на его изучение отводится 102 часов за учебный год (3 часа в неделю).

Запланированные контрольные работы:

Сочинения: 4

Контрольная работа: 1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые

знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом

предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция,

завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы;

антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию;

применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации;

редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской

и

зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как

один

мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание программы учебного курса

IX класс

(102 часа)

Литература как искусство слова. (1ч.)

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература (2 часа)

Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры. (1ч.)

Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми. **Квинт Гораций Флакк.** Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов. (1 ч.)

Средневековая литература (8 ч.+2 р.р+1 в.ч.).

Средневековая литература (1 ч.). Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери (1 ч.). Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» (6 ч.). «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения. **Региональный компонент.** «Слово...» и Ярославль.

Западноевропейская литература XIV- XVIII веков (3ч.)

Литература эпохи Возрождения (1 ч.). Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Дж. Боккаччо «Декамерон» (1 ч.) («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.В. Гёте (1 ч.) «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века (6ч.+1 р.р)

Русская литература XVIII века (2 ч.) Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов (2 ч.) Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 г. (фрагменты)», «Я знак бессмертия себе воздвигнул» Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник» (2 ч.). Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века (4 часа)

Европейская литература конца XVIII – начала XIX века (1 ч.) Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.В. Гёте (1 ч.) Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

Ф. Шиллер (1 ч.) Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон (1 ч.) Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века (57 часов+6 р.р)

Русская литература XIX века (2 ч.) Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. (2 ч.) Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море». Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Грибоедов (8 часов). Слово о писателе. Комедия «Горе от ума». Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин (18 ч.) Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Туча», «Осень», «Памятник», «Два чувства дивно близки нам». Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений. (6 часов)

Поэма «Цыганы» (1 час). «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения

«Моцарт и Сальери» (1 час). «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама». (2 часа). Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин». (8 часов). История создания романа. Свообразие жанра (единение эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры (1 час) К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой»), «Листок». Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог и голос мой негромок». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Соловей», «Н.М. Языкову».

М.Ю. Лермонтов. (12 часов) Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу». Одиночество, смирение, надежда в лирике М.Ю. Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений. **(4 ч.)**

Роман «Герой нашего времени». (6 часов). История создания. Свообразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиции и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н. В. Гоголь (8 ч.).

Этапы жизни и творчества. (1 час)

Поэма «Мёртвые души» (7 часов). История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои в поэме (Россия – Автор – Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Свообразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века (2 часа). Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев. (1 час) Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Свообразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев (1 час). Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет (1 час). Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. (1 час). Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей». Жанрово стилизовое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века (9 часов+1 р.р+1 в.ч.)

Развитие русской литературы в XX веке (2 часа) Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы, поэзии, драматургии.

М.Горький (2 часа) Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков (2 часа) Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и остросоциальное в повести. Свообразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов (2 часа) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов – ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И. Солженицын. (2 часа) Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. (1 час). Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.Искандер. (1 час). «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

№ п.п.	Название (главы, раздела темы)/ Тема урока	Кол-во часов	Д ат а	Ц О Р	ОВЗ
	Литература как искусство слова (1 час)				
1.	Литература как искусство слова. Мировой литературный процесс.	1			Карточка-помощник
	Античная литература (2 часа)				
2	Античная литература. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.	1			план
3	Понятие об античной лирике. Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми. Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Жанр оды. Особенности содержания и образов.	2			План анализа стихотворения
	Средневековая литература (8 ч.+2 р.р+1 в.ч.).				
4	Средневековая литература. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Основные жанры древнерусской литературы. Вводный контроль. Внутришкольный мониторинг.	1			план
5	Данте Алигьери Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья.	2			Опорный лист

	Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.				
6	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. <i>Региональный компонент. «Слово...» и Ярославль.</i>	3			Карточка-помощник
7	Сюжет и композиция. Система образов.	4			Карточка-помощник
8	Патриотический пафос, образ русской земли.	5			Опорный лист
9	Образ автора в «Слове...», художественное совершенство «Слова...»	6			Опорный лист
10	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». Связь «Слова...» с фольклором.	7			Опорный лист
11	Р.Р. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве».	8			Опорный лист
12	Р.Р. Сочинение по «Слову о полку Игореве». Написание.	9			план
13	<i>Внеклассное чтение. «Живая Древняя Русь».</i> В. Солоухин «Письма из Русского музея», В. Осетров «Живая Древняя Русь». Урок-рекомендация книг	10			Опорный лист
	Западноевропейская литература XIV- XVIII веков (3ч.)				
14	Литература эпохи Возрождения (1 ч.). Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.	1			Карточка-помощник
15	Дж. Боккаччо «Декамерон» (1 ч.) («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.	2			Опорный лист
16	И.В. Гёте (1 ч.) «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.	3			Опорный лист
	Русская литература XVIII века (6ч.+1 р.р)				

17	Русская литература XVIII века Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России.	1			Карточка-помощник
18	Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм).	2			Опорный лист
19	М.В. Ломоносов Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 г. (фрагменты)». Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.	3			Опорный лист
20	«Я знак бессмертия себе воздвигнул». Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»).	4			Карточка-помощник
21	Г.Р. Державин Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», (2 ч.). Своеобразие жанра оды у Державина.	5			Опорный лист
22	«Памятник». Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.	6			Опорный лист
23	Р.Р. Сочинение в виде ответа на вопрос.	7			план
	Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века (4 часа)				
24	Европейская литература конца XVIII – начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.	1			Карточка-помощник
25	И.В. Гёте (1 ч.) Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.	2			Опорный лист
26	Ф. Шиллер (1 ч.) Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.	3			Опорный лист
27	Дж. Байрон (1 ч.) Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора.	4			Карточка-помощник

	Русская литература XIX века (53 часа+9 р.р)				
28	Русская литература XIX века Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России.	1			Карточка-помощник
29	Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века.	2			
30	Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Море». Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Поэтический мир стихотворений.	3			
31	В.А. Жуковский. Стихотворение «Невыразимое». Жанр элегии. Философские мотивы.	4			План анализа стихотворения
32	А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Жизненный путь и литературная судьба.	5			Опорный лист
33	«Горе от ума». Сюжет и композиция,. Проблема жанра и стиля.	6			Опорный лист
34	Система образов. «Век нынешний и век минувший».	7			Карточка-помощник
35	Любовная интрига в комедии.	8			Опорный лист
36	Фамусовское общество в комедии.	9			Опорный лист
37	Развязка комедии «Горе от ума». Проблема ума и безумия.	10			Карточка-помощник
38	Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.	11			Опорный лист
39	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	12			Опорный лист
40	Р.Р. Сочинение по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума»	13			план
41	А.С. Пушкин Этапы жизни и творчества.	14			Опорный лист
42	Свободолубивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «Узник», «Туча». Поэтический мир	15			Опорный лист

	стихотворений.				
43	Природа и жизнь человека. Стихотворение «Осень». Поэтический мир стихотворения.	16			Карточка-помощник
44	Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Пророк».	17			План анализа стихотворения
45	Тема свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Стихотворения «Поэт и толпа», «Поэту», Памятник».	18			План анализа стихотворения
46	Р.Р. Сочинение-анализ поэтического текста. Внутришкольный мониторинг.	19			План анализа стихотворения
47	Поэма «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения.	20			Карточка-помощник
48	«Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.	21			Опорный лист
49	Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.	22			Опорный лист
50	Повесть «Пиковая дама». Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.	23			план
51	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Своеобразие жанра (единение эпического и лирического в романе). Особенности композиции.	24			Опорный лист
52	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Роль антитезы в создании центральных образов романа	25			Опорный лист
53	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.	26			Карточка-помощник
54	Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения	27			Карточка-

	Онегина».				помощник
55	Автор как идейно-художественный и лирический центр романа. «Онегинская строфа». Пейзаж в романе.	28			Опорный лист
56	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	29			Опорный лист
57	Р.Р.Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Подготовка.	30			план
58	Р.Р.Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Написание.	31			Опорный лист
59	Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой»), «Листок». Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог и голос мой негромок». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Соловей», «Н.М. Языкову».	32			Опорный лист
60	М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества.	33			Карточка-помощник
61	Одиночество, смирение, надежда в лирике М.Ю. Лермонтова. «Три пальмы», «На севере диком»	34			План анализа стихотворения
62	Тема любви в лирике «Нищий», «Молитва»	35			План анализа стихотворения
63	Мотивы вольности и одиночества. Стихотворение «Утёс».	36			План анализа стихотворения
64	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Пророк». Поэтический мир стихотворений.	37			Карточка-помощник
65	Духовная основа лирики. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу». Поэтический мир стихотворения.	38			Карточка-помощник
66	Роман «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиции и новаторство).	39			Опорный лист

67	Печорин как «портрет поколения». Главы «Бэла», «Максим Максимыч». Система повествователей.	40			Опорный лист
68	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	41			план
69	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	42			Карточка-помощник
70	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина	43			Карточка-помощник
71	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	44			Опорный лист
72	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Подготовка.	45			Опорный лист
73	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Написание.	46			план
74	Н. В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.	47			Карточка-помощник
75	«Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	48			Карточка-помощник
76	Помещики-«небокопители» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	49			Опорный лист
77	Помещики-«небокопители» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	50			Опорный лист
78	Неуловимый Чичиков.	51			план
79	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	52			Карточка-помощник
80	Образ родины в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образ автора.	53			Карточка-помощник
81	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя	54			Опорный лист
82	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. Внутришкольный мониторинг.	55			Опорный лист

83	Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности.	56			план
84	Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.	57			Карточка-помощник
85	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.	58			Карточка-помощник
86	Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.	59			Опорный лист
87	А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.	60			Опорный лист
88	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей». Жанрово стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.	61			план
89	Контрольная работа по русской литературе второй половины XIX века. Внутришкольный мониторинг.	62			Карточка-помощник
	Русская литература XX века (9 часов+1 в.ч.)				
90	Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс.	1			Карточка-помощник
91	Развитие русской литературы в XX веке. Развитие прозы, поэзии, драматургии.	2			Карточка-помощник
92	М.Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности	3			Опорный лист

	конфликта. Отражение современной действительности в рассказах.				
93	Герой ранних рассказов Горького. Художественное своеобразие				Опорный лист
94	М.А. Булгаков Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и остросоциальное в повести. Свообразие конфликта. Философская проблематика.	5			план
95	Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.	6			Карточка-помощник
96	М.А. Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов – ровесник XX века.	7			Карточка-помощник
97	Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.				Опорный лист
98	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера.	9			Опорный лист
99	Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.				план
100	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.	11			Опорный лист
101	Ф.Искандер. «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.	12			Опорный лист
102	В.Ч. Современная русская проза. Урок-рекомендация книг. Итоговый урок года	13			

Дополнения к рабочей программе по литературе, 9 класс, в связи с наличием обучающихся с ОВЗ.

Главной задачей при обучении детей с ОВЗ в 9 классе является знакомство с текстами изучаемых произведений, отработка умений определять тему, идею художественного произведения, проводить характеристику героя, анализировать стихотворное произведение (тема, идея, основные изобразительно-выразительные средства). Обучающиеся должны знать основные сведения о жизни изучаемых писателей.

В качестве ознакомительных будут изучаться темы, рассматривающие сложные литературоведческие понятия: литературные направления, система жанров. изображение внутреннего мира человека, двусложные и трёхсложные размеры, жанр общественной комедии, драматический конфликт, композиция, система

персонажей (традиционное амплуа), понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира, типы пафоса, художественное своеобразие и приёмы комизма, роль детали, роль пейзажа, Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор-читатель. Мастерство Пушкина-прозаика. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Информационные источники.

1. Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: «Вентана-Граф», 2018.
2. Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. Литература Программа 5-9 классы. М.: «Вентана-Граф», 2014.
3. Е.Л. Ерохина. Литература. Проектирование учебного курса. Методическое пособие. 9 класс. М.: «Вентана-Граф», 2015.