

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 4»

Утверждено

И.о. директора школы № 4 Л.А. Рубищевой/

Приказ № 149-ОД от 31.08.2023 г.



Рабочая программа
учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 классов

Переславль-Залесский,
2023-2024 год

2. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:
- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Приказом Минобрнауки России № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.»
- ФООП ООО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022, № 71764)
- Федеральной рабочей программы основного общего образования предмета «Литература» (далее – ФРП ООО)
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ СШ № 4
- Методическим письмом Департамента образования Ярославской области, ГОУ ЯО ИРО «Литература», 2023/2024 уч. год
- Календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год
- Учебным планом МОУ СШ № 4 на 2023-2024 учебный год

Используемый УМК

1В.Ф. Чертов. Л.А. Трубина. Н.А. Иполлитова. Литература. Предметная линия учебников 5-9 классы. Примерные рабочие программы. М.: «Просвещение» 2021

2. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 8 класс М.: «Просвещение» 2021 г.

Место предмета в учебном плане

Предмет входит в учебную область «Литература», на его изучение отводится 68 часов за учебный год (2 часа в неделю).

Запланированные контрольные работы:

Сочинения: 5

Контрольная работа: 2

Содержание программы учебного курса

VIII класс

(68 часов)

Вводный урок. Художественный мир литературного произведения. (1 час)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Древнерусская литература.

Житие Сергия Радонежского. Региональный компонент (1 час)

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей в XI–XV веках. Городские и пустынные монастыри. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. **Теория литературы.** Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли ангелом Русской земли?». Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». **Внеклассное чтение.** В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

Духовная традиция в русской литературе (Обзор) (2 часа)

М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (фрагмент). Г.Р.Державин. Ода «Бог» (фрагмент). **В.А.Жуковский.** Стихотворение «Теснятся все к Тебе во храм...». **А. К. Толстой.** Стихотворение «Благовест», поэма «Иоанн Дамаскин» (фрагмент). **К. Р.** Стихотворение «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской

литературе XX века. **Теория литературы.** Духовная поэзия. **Развитие речи.** Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии. **Связь с другими видами искусства.** Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

Сочинение-эссе на литературную тему (1 час) (Практикум) Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

Зарубежная литература XVIII

Ж.Б. Мольер (3 часа)

Слово о писателе. Комедия «**Мещанин во дворянстве**». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. **Теория литературы.** Драматический род. Комедия. Проблематика. **Развитие речи.** Чтение по ролям эпизода. **Внеклассное чтение.** Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

Русская литература XVIII

Д.И. Фонвизин. (4 часа) Слово о писателе. Комедия «**Недоросль**». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. **Теория литературы.** Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Говорящие фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог. **Развитие речи.** Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете. **Связь с другими видами искусства.** Театральные постановки комедии. **Внеклассное чтение.** Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

Н.М. Карамзин. (3 часа) Слово о писателе. Повесть «**Бедная Лиза**». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру

героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка. **Теория литературы.** Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть. **Развитие речи.** Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма. Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «Л. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза». **Внеклассное чтение.** Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин. (7 часов) Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний. **Теория литературы.** Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф. **Развитие речи.** Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразие произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». **Внеклассное чтение.** А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

Анализ проблематики литературного произведения (1 час) (Практикум) Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М.Ю. Лермонтов (4 часа) Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы

свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. **Теория литературы.** Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. Вершинная композиция. Форма исповеди. **Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

Н.В. Гоголь. (5 часов) Слово о писателе. Комедия «**Ревизор**». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе. Повесть «**Коляска**». Сюжет повести. Изображение жизни уездного города. Основные персонажи повести и средства их характеристики. Речевые характеристики персонажей. Авторская позиция в произведении. Смысл финала. Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Повесть. Анекдот. Образ социальной группы. Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического (или эпического) произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

Эпиграф в литературном произведении (2 часа) (Практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

А.Н. Островский (2 часа) Слово о писателе. Пьеса «**Снегурочка**». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки». Теория **литературы.** Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. **Развитие речи.** Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского. **Связь с другими видами искусства.** Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». **Внеклассное чтение.** А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».

Л.Н. Толстой (2 часа) Слово о писателе. Рассказ «**После бала**». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий

и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия. **Теория литературы.** Рассказ. Композиция. Событие рассказывания. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе». **Внеклассное чтение.** Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

Русская литература XX века

М. Горький. (3 часа) Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. **Теория литературы.** Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет. **Развитие речи.** Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького. **Внеклассное чтение.** М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

А.А. Блок. (1 час) Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия». **Теория литературы.** Лирический герой. Символ. **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений наизусть. **Внеклассное чтение.** А. А. Блок. «Русь».

М.А. Булгаков. (3 часа) Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения. **Теория литературы.** Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. **Развитие речи.** Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести. **Внеклассное чтение.** М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

Интерьер в литературных произведениях. (1 час) (Практикум) Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А. Т. Твардовский. (2 часа) Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и

эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности. **Теория литературы.** Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. **Внеклассное чтение.** Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. (4 часа) (Обзор) **А. А. Сурков.** Стихотворение «Бьётся в тесной печурке огонь...». **Д. С. Самойлов.** Стихотворение «Сороковые». **Е. А. Евтушенко.** Стихотворение «Хотят ли русские войны?...». **В. С. Высоцкий.** Стихотворение «Он не вернулся из боя». **Р. Гамзатов.** Стихотворение «Журавли». **В. Кондратьев.** Повесть «Сашка». Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. **Теория литературы.** Проблематика. Жанр. **Развитие речи.** Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А.И. Солженицын (3 часа) Слово о писателе. Рассказ «**Матрёнин двор**». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы. **Теория литературы.** Рассказ. Притча. Житие. **Развитие речи.** Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. **Внеклассное чтение.** А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

Сочинение об образе социальной группы. (1 час) (Практикум) Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

Зарубежная литература XX века

Э. Хемингуэй. (2 часа) Слово о писателе. Повесть «**Старик и море**». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. **Теория литературы.** Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ. **Развитие речи.** Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести. **Внеклассное чтение.** Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Анализ жанрового своеобразия литературного произведения (1 час) (Практикум) Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

Форма сонета в мировой литературе. (2 часа) (Обзор) Данте Алигьери. Сонет «В своих очах Любовь она хранит...». Петрарка Сонет «Промчались дни мои быстрее лани...». Шекспир. Сонеты «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...». А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). Бодлер. Сонет «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...». И. Анненский. «Третий мучительный сонет». В. Иванов. «Венок сонетов». История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов. **Теория литературы.** Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов. **Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть сонета.

Литературные пародии. (2 часа) (Обзор) В. А. Жуковский. Пародийная поэма «Война мышей и лягушек» (фрагменты). Козьма Прутков. Пародии «Помещик и садовник», «Путник», «Осень». Минаев. Пародии «На борзом коне воевода скакал...», «Поэт понимает, как плачут цветы...». А. П. Чехов. Пародии «Летающие острова», «Репка». Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. **Теория литературы.** Пародия. Бурлеска. Травестия. **Развитие речи.** Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

Образ школы в современной литературе. (4 часа) (Обзор) А. Жвалевский, Е. Пастернак. Сборник рассказов «Шекспиру и не снилось» (фрагмент). С. Востоков. Повесть «Высшим силам требуется помощь» (фрагмент). Тема школы в русской литературе. Картины школьной жизни в произведениях современных писателей. Образы сегодняшних школьников. Особенности повествовательной манеры в современной прозе, адресованной школьникам. **Теория литературы.** Повесть. **Развитие речи.** Устные отзывы о прочитанных произведениях. Краткие пересказы. Сообщения о новинках современной литературы.

Календарно-тематическое планирование

№ п.п	Название (главы, раздела темы)/ Тема урока	Кол-во часов	Дата	ЦОР	ОВЗ
	Художественный мир литературного произведения (1 час)				

	<p>Предметный результат</p> <p>Научатся: понимать способы интерпретации художественного текста, читать и постигать мысль учебно-научного текста учебника</p> <p>Получат возможность научиться: понимать литературу как диалог читателя и автора, понимать место героя в этом диалоге, алгоритмом устного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Метапредметный результат</p> <p>Личностные:</p> <p>Формирование мотивации к учению, интереса к чтению.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Владеть способами взаимодействия с партнёром по общению. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание, планирование, самооценка.</p>			
1.	Художественный мир литературного произведения	1		план
	<p>Древнерусская литература (1 час)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: понимать термины «Автор-писатель», «автор-повествователь», получают представление об исторической основе изучаемых произведений, истории создания, замысле автора и его воплощении. Различать научное и личное в сюжете, анализировать нравственную проблематику, анализировать систему образов произведений. Понимать роль автора в древнерусской литературе. Определять признаки жанра жития, понимать его специфику. Определять способы выражения авторской позиции, выявлять идею произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризовать</p>			

	<p>проблематику.</p> <p>Получат возможность научиться: определять черты жития как литературного направления, видеть черты житийности в русской классической литературе, устанавливать связь прочитанного произведения ранее изученным материалом. Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Метапредметный результат:</p> <p>Личностные:</p> <p>Формирование мотивации к учению, интереса к мировой культуре. Формирование понимания значения искусства в жизни человека его влияния на душу людей. Формирование мотивации к учению, исследовательской деятельности.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие. Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию. Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Слушать, осмысливать и оценивать устное публичное выступление. Доказательно отстаивать свою точку зрения, устно отвечать на вопросы. Создание письменного развернутого ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание, планирование, оценка. Формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений) Сотрудничество в совместном решении задач.</p>			
2	<p>Региональный компонент «Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца» Духовный путь Сергия Радонежского. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и</p>	1		Помощь учителя

	святость героя. Житийный герой				
	<p align="center">Духовная традиция в русской литературе (Обзор) (2 часа)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: понимать содержание понятия «лирика», «вечные темы», «тематика». Определять ведущую тему стихотворения, характеризовать тематику различать тему, проблему, идею стихотворения. Лирический герой. Философская лирика. Человек и природа в лирике.</p> <p>Получат возможность научиться: определять стихотворные размеры, анализировать роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении, символических образов.</p> <p>Метапредметный результат:</p> <p>Личностные:</p> <p>Формирование эстетического вкуса при отборе произведений для чтения наизусть.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выявлять художественные особенности произведения, определять стихотворный размер.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворение. Написание сочинения-эссе на философскую тему</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание, планирование, оценка.</p>				
3	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (фрагмент). Г.Р.Державин. Ода «Бог» (фрагмент). Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. <i>Вводный контроль.</i>	1			Карточка-помощник

4	В.А.Жуковский. Стихотворение «Геснятся все к Тебе во храм...». А. К. Толстой. Стихотворение «Благовест», поэма «Иоанн Дамаскин» (фрагмент). К. Р. Стихотворение «Молитва». Тема восхваления Творца. Образ Христа. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	2			Опорные слова
5	Р.Р. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.	3			Шаблон-помощник
<p>Зарубежная литература XVIII. Ж.Б. Мольер (3 часа)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: понимать авторскую позицию, пафос, особенности жанра и стиля произведений. Тема маленького человека. Юмор и сатира. Определять черты драмы как рода литературы.</p> <p>Получат возможность научиться: определять роль детали. Осмысливать традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Метапредметный результат:</p> <p>Личностные:</p> <p>Формирование эстетического вкуса при отборе произведений для чтения.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать произведение.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание, планирование, оценка.</p>					

6	Ж.Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия « Мещанин во дворянстве ». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии.	1			Опорные слова
7	Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.	2			Опорные слова
8	Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик».	3			
Русская литература XVIII века (7 часов) Предметный результат: Научатся: распознавать понятия образ, характер, герой, трагический конфликт. Высокий герой. Серьезное и комическое. Парные герои, их роль в произведении. Взаимоотношение поколений. Отношение идеала и действительности. Комедия Просвещения и сентиментальная повесть. Получат возможность научиться: выделять черты классицизма и сентиментализма в литературном произведении. Различать понятия индивидуальный характер и литературный тип в литературном произведении, выделять черты социально-бытовой драмы.					
9	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия « Недоросль ». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика.	1			Опорные слова
10	Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта.	2			Алгоритм характеристик и героя
11	Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. Смысл финала комедии.	3			Дополнительные наводящие вопросы
12	Н.М. Карамзин. (3 часа) Слово о писателе. Повесть « Бедная Лиза ». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения.	4			Опорные слова

13	Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей.	5			Дополнительные наводящие вопросы
14	Р.Р. Подготовка к сочинению по литературе XVIII века	6			план
15	Р.Р Написание сочинения по литературе XVIII века. <i>Внутришкольный мониторинг</i>	7			Шаблон-помощник
<p>Русская литература XIX века (25 часов)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: получат представление об исторической основе изучаемых произведений, истории создания, замысле автора и его воплощении. Различать научное и личное в сюжете, анализировать нравственную проблематику, анализировать систему образов произведений.. Определять способы выражения авторской позиции, выявлять идею произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризовать проблематику.</p> <p>Получат возможность научиться: устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Метапредметный результат:</p> <p>Личностные:</p> <p>Формирование мотивации к учению, интереса к мировой культуре Формирование понимания значения искусства в жизни человека его влияния на душу людей. Формирование мотивации к учению, исследовательской деятельности.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие. Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию. Владеть приёмами</p>					

	<p>изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев произведения</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Слушать, осмысливать и оценивать устное публичное выступление. Доказательно отстаивать свою точку зрения, устно отвечать на вопросы. Создание письменного развёрнутого ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание, планирование, оценка. Формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений) Сотрудничество в совместном решении задач.</p>			
16	<p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла.</p>	1		Опорные слова
17	<p>Система образов. Петр Гринёв.</p>	2		Алгоритм характеристики героя
18	<p>Гринёв и Швабрин, роль противопоставления героев в произведении. Тема чести.</p>	3		Дополнительные наводящие вопросы
19	<p>Образ Пугачёва. Проблема художественного историзма. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор-повествователь-герой.</p>	4		Опорные слова
20	<p>Роль второстепенных героев в произведении. Тема милости и справедливости.</p>	5		Дополнительные

					наводящие вопросы
21	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по произведению А. С. Пушкина	6			план
22	Р.Р. Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка». <i>Внутришкольный мониторинг</i>	7			Шаблон-помощник
23	Анализ проблематики литературного произведения (Практикум) Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной).	8			Опорные слова
24	М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Философская проблематика.	9			Алгоритм характеристики героя
25	Поэма « Мцыри ». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя.	10			Дополнительные наводящие вопросы
26	Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя.	11			Опорные слова
27	Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	12			Дополнительные наводящие вопросы
28	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия « Ревизор » Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта.	13			план
29	Система персонажей. Образы чиновников	14			Шаблон-помощник

30	Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщины». Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Своеобразие смеха (виды комического и комизма).	15			Опорные слова
31	Повесть « Коляска ». Сюжет повести. Изображение жизни уездного города. Основные персонажи повести и средства их характеристики.	16			Алгоритм характеристики героя
32	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	17			Дополнительные наводящие вопросы
33	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть « Ася ». Своеобразие любовного конфликта.	18			Опорные слова
34	Образ главной героини. Проблема автора.	19			Дополнительные наводящие вопросы
35	Эпиграф в литературном произведении (Практикум) Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).	20			план
36	А.Н. Островский Слово о писателе. Пьеса « Снегурочка ». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни.	21			Шаблон-помощник
37	Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала	22			Дополнительные наводящие вопросы

38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей.	23			план
39	Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.	24			Шаблон-помощник
40	Контрольная работа по русской литературе 19 века. <i>Внутришкольный мониторинг</i>	25			Карточка-помощник
<p style="text-align: center;">Русская литература XX века (17 часов)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: распознавать понятия образ, характер, герой, трагический конфликт. Конфликт героя с действительностью. Серьезное и комическое. Герой и время. Юмор и сатира. Фантастический элемент в произведении, его роль. Тема маленького человека. Образ русского солдата. Понятие праведничества</p> <p>Получат возможность научиться: различать понятия индивидуальный характер и литературный тип в литературном произведении, Метапредметный результат:</p> <p>Личностные:</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Воспринимать текст произведений средневековой литературы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Устно отвечать на вопросы. Создание письменного развёрнутого ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения.</p>					

	Регулятивные: Целеполагание, планирование, оценка.			
41	М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции.	1		Опорные слова
42	Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.	2		Алгоритм характеристики героя
43	Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе» . Р.Р. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.	3		Дополнительные наводящие вопросы
44	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».	4		Опорные слова
45	М.А. Булгаков. (3 часа) Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести.	5		Дополнительные наводящие вопросы
46	Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей.	6		план
47	Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения. Экранизация повести.	7		Шаблон-помощник

48	Интерьер в литературных произведениях. (Практикум) Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.	8			Опорные слова
48	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма « Василий Тёркин » (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя	9			Алгоритм характеристики героя
50	Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме.	10			Дополнительные наводящие вопросы
51	Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».	11			Опорные слова
52	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. (Обзор) А. А. Сурков. Стихотворение «Бьётся в тесной печурке огонь...». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». Е. А. Евтушенко. Стихотворение «Хотят ли русские войны?...». В. С. Высоцкий. Стихотворение «Он не вернулся из боя». Р. Гамзатов. Стихотворение «Журавли». Жанровое многообразие произведений на военную тему. Темы памяти и преемственности поколений.	12			Дополнительные наводящие вопросы
53	В. Кондратьев. Повесть «Сашка». Образ главного героя. Лейтенантская проза. Гуманизм повести.	13			план
54	А.И. Солженицын Слово о писателе. Рассказ « Матрёнин двор ». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни.	14			Шаблон-помощник
55	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	15			Опорные слова
56	Р.Р. Сочинение об образе социальной группы. (Практикум) Общее и индивидуальное в	16			Алгоритм характеристики

	литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).				стики героя
57	Контрольная работа по русской литературе 20 века. Внутришкольный мониторинг	17			Дополнительные наводящие вопросы
<p>Зарубежная литература XX века (5 часов)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: понимать содержание понятия философский рассказ. Смысл жизни человека. Человек и природа. Жанр сонета. Анализ тематики и проблематики лирического произведения. Определять стихотворный размер</p> <p>Получат возможность научиться: определять композицию произведения, раскрывать значение образов-символов. Определять жанровые особенности сонета, преемственность в литературе.</p> <p>Метапредметный результат:</p> <p>Личностные:</p> <p>Формирование эстетического вкуса при отборе произведений для чтения наизусть.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выявлять художественные особенности произведения, определять стихотворный размер.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание, планирование, оценка.</p>					

58	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.	1			Алгоритм характеристики героя
59	Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	2			Дополнительные наводящие вопросы
60	Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. (Практикум) Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.	3			Опорные слова
61	Форма сонета в мировой литературе. (Обзор) Данте Алигьери. Сонет «В своих очах Любовь она хранит...». Петрарка Сонет «Промчались дни мои быстрее лани...». Шекспир. Сонеты «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...». История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета.	4			Дополнительные наводящие вопросы
62	А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). И. Анненский. «Третий мучительный сонет». В. Иванов. «Венок сонетов». Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.	5			Опорные слова
	<p>Литературные пародии. (2 часа)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: определять жанр пародии. Юмор и сатира.</p> <p>Получат возможность научиться: определять виды пародий. Осмысливать традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Метапредметный результат:</p> <p>Личностные:</p>				

	<p>Формирование эстетического вкуса при отборе произведений для чтения.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать произведение.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание, планирование, оценка.</p>			
63	<p>Литературные пародии. (Обзор) В. А. Жуковский. Пародийная поэма «Война мышей и лягушек» (фрагменты). Козьма Прутков. Пародии «Помещик и садовник», «Путник», «Осень». Минаев. Пародии «На борзом коне воевода скакал...», «Поэт понимает, как плачут цветы...». Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии.</p>	1		Дополнительные наводящие вопросы
64	<p>А. П. Чехов. Пародии «Летающие острова», «Репка». Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.</p>	2		Опорные слова
	<p>Образ школы в современной литературе. (4 часа)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: понимать авторскую позицию, пафос, особенности жанра и стиля произведений. Готовить устный отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Получат возможность научиться: Определять художественные особенности самостоятельно прочитанного произведения.</p> <p>Метапредметный результат:</p> <p>Личностные:</p>			

	<p>Формирование эстетического вкуса при отборе произведений для чтения.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать произведение.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание, планирование, оценка.</p>				
65	А. Жвалевский, Е. Пастернак. Сборник рассказов «Шекспиру и не снилось» (фрагмент). Тема школы в русской литературе.	1			Шаблон-помощник
66	С. Востоков. Повесть «Высшим силам требуется помощь» (фрагмент). Образы сегодняшних школьников. Особенности повествовательной манеры в современной прозе, адресованной школьникам.	2			Дополнительные наводящие вопросы
67	Р.Р. Устные отзывы о прочитанных произведениях.	3			план
68	Региональный компонент. Литературная карта Ярославской области. Итоговый урок года.	4			Опорные слова

Дополнения к рабочей программе по литературе, 8 класс, в связи с наличием обучающихся с ОВЗ.

Главной задачей при обучении детей с ОВЗ в 8 классе является знакомство с текстами изучаемых произведений, отработка умений определять тему, идею художественного произведения, проводить характеристику героя, анализировать стихотворное произведение (тема, идея, основные изобразительно-выразительные средства). Обучающиеся должны знать основные сведения о жизни изучаемых писателей.

В качестве ознакомительных будут изучаться темы, рассматривающие сложные литературоведческие понятия: литературные направления, систему жанров. изображение внутреннего мира человека, двусложные и трёхсложные размеры, жанр общественной комедии,

драматический конфликт, композиция, система персонажей художественное своеобразие и приёмы комизма, роль детали, роль пейзажа. Автор-читатель.. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное.