

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-го класса составлена на основе:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Приказом Минобрнауки России № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.»
- ФООП ООО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022, № 71764)
- Федеральной рабочей программы основного общего образования предмета «Изобразительное искусство» (далее – ФРП ООО)
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ СШ № 4
- Программы Неменского Б. М. («Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс»)
- Календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год
- Учебным планом МОУ СШ № 4 на 2023-2024 учебный год
- Методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области»

Класс – 8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах — экранных и театре.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первое полугодие посвящено содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания

в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Второе полугодие представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств». Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию. Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного. Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуальных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПО ПРЕДМЕТУ

Учащиеся получают возможность научиться:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения;
- основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся научатся:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в раз личных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(Первое полугодие «Дизайн и архитектура в жизни человека»)

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.
- Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование:

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
- Интерьер, который мы создаем.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
- Автопортрет на каждый день.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
- Моделируешь себя – моделируешь мир.

(второе полугодие «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»)

1 раздел: Роль изображения в синтетических искусствах.

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т. д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т. е. спектакля и фильма.

2 раздел: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Время доказало, что изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими образно-выразительными средствами, входящие в круг искусств, при помощи которых художник выражает свое видение и понимание мира. Это эстафета искусств, где как связующая нить присутствует изображение, но на новом техническом витке, обогащая понимание художественного и расширяя изобразительные возможности художника.

Фотография — документальный рассказ о снимаемом объекте. Оператор — это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого — два творческих метода оператора.

3 раздел: Азбука экранного искусства.

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно-проекторных технологий. Кино — это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино — пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно-образной природы, когда впечатление создается от соединения мозаики кадров и звука. Кино — синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

4 раздел: Фильм – искусство и технология.

Изучение практики и технологии создания экранного произведения в процессе коллективного творчества. Реализация учащимися приобретенных в предыдущих четвертях знаний по основам монтажа, режиссуры, операторского и сценарного дела в творческом процессе создания небольшого видеотюда (в любом из экранных жанров — репортаже, игровом сюжете, анимации и т. д.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 кл

Первое полугодие: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				План	Факт
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 4 часа.					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «внесём порядок в хаос!»	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; <p>Уметь</p> <p>организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</p>	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обреза его добиться баланса массы и поля. 2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. 		
2	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	<p>Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания.</p> <p>Уметь использовать шрифты в композиции</p>	<p>Задания:</p> <p>Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.</p>		
3	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <p>Уметь применять правила дизайнерской грамоты.</p>	<p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике. -Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката. 		

4	<p>В бескрайнем море книг и журналов.</p> <p>Многообразие форм полиграфического дизайна.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <p>Уметь выполнять коллажную композицию.</p>	<p>Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).</p>		
Художественный язык конструктивных искусств. 4 часа.					
5	<p>Объект и пространство.</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p>	<p>Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.</p> <p>Уметь прочесть плоскостные композиции.</p>	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2. Баланс объема и поля на макете. 3. Баланс объемов. (работа в группах) 		
6	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.</p> <p>Понятие модуля.</p>	<p>Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги</p>	<p>Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям</p>		
7	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. <p>Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.</p>	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2. Проектное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему. 		

8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.		
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 6 часов.					
9	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи		
10	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».		
11	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	Задания: 1. Аналитическое прочтение схем городов. 2. Макетно–рельефное моделирование фрагмента города.		

12	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме.	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Создание рисунка- проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д. Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).		
13	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.		
14	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.		
Образ человека и индивидуальное проектирование. 2 часа.					
15	Мой дои – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. Уметь работать графическими материалами при моделировании	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.		

		архитектурного объекта			
16	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Моделируешь себя – моделируешь мир.</p> <p>ВМ</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции в одежде - два композиционных принципа конструкции костюма. <p>Уметь работать над эскизом костюма</p>	<p>Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.</p> <p>Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.</p>		

Второе полугодие: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№ п/ п	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				План	Факт
Роль изображения в синтетических искусствах. (4 часа)					
1	Синтетические искусства и изображение	Знать представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения.		
2	Роль и место изображения в синтетических искусствах	Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах	Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов.		
3	Театр и экран- две грани изобразительной образности	Знать материал о принципах художественной образности и специфике изображения в экранных искусствах	Начало работы над макетом спектакля		
4	Сценография или театральное-декорационное искусство - особый вид художественного творчества	Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах	Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающий интерьер или пейзаж.		

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. (3 часа)

5-6	Тайны актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска	Использование выразительного языка при моделировании декораций театральных постановок	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски		
7	Театр кукол	Уметь анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности	Создание эскиза кукольного спектакля, эскиз кукольного персонажа.		
8	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию	Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.		

Азбука экранного искусства. (5 часа)

9	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео, фото.	Обзор живописи, фотографии, экранных произведений		
10	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	Освоить элементарную азбуку фотографирования	Изучение и освоение элементарных азов съёмочного процесса		
11 12	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки.	Усвоить материал о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а так же отработка простейших приемов съёмки статичных объектов с помощью камеры.		

	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.				
13	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности	Фотосъемка модели в различных ракурсах.		
14	. События в кадре. Информативность и образность фотоизображения	Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа	Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков: «День рождения Республики», «Этюды родного края»		
Фильм – искусство и технология. (3 часа)					
15	Азбука экранного искусства. Кино – запечатленное движение.	Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда	Составление кинофразы, тренинг операторского умения снимать монтажно.		
16	Изобразительный язык кино и монтаж.				
17	Сюжет в кино. Из истории кино. ВМ	Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности	Работа над литературным сценарием на тему известного произведения «Война и мир»		
18	Творчество художника мультипликатора А.Петрова. Обобщение материала	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.	Просмотр и анализ фильмов		

--	--	--	--	--	--

Учебная и методическая литература

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

-А.С. Питерских«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.»: учебник. 8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.