

Особенности оценивания планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Оценивание устного ответа обучающихся:

Ответ оценивается отметкой «5», если обучающийся выполнил выше 85% от всей работы.

Ответ оценивается отметкой «4», если обучающийся выполнил от 65% до 84% от всей работы.

Ответ оценивается отметкой «3», если обучающийся выполнил от 50% до 64% от всей работы.

Ответ оценивается отметкой «2», если обучающийся выполнил менее 50% всей работы.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

2. Оценивание практической работы (рисунок) обучающихся:

Работа оценивается отметкой «5», если обучающийся

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна, интересна.
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Работа оценивается отметкой «4», если обучающийся

- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное

Работа оценивается отметкой «3», если обучающийся

- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
- учащийся слабо справляется с поставленной целью задания.

3. Критерии графических работ обучающихся:

<i>Критерии</i>	<i>Учитываемые факторы оценивания</i>
Композиция	Грамотное расположение предметов, событий в композиции. Наличие композиционного центра (смыслового, тонового). Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Движение в композиции. Целостность и равновесие в листе
Графика	Четкость линий и штрихов. Ритм пятен, линий, штрихов. Конструктивность, силуэтность изображений. Лаконизм форм. Стилизация или схематизм изображений. Абстракционизм. Масштабность. Плановость. Линейная перспектива. Пропорциональность
Цвет	Ограниченность цветовой палитры. Предпочтение чёрно-белому изображению
Техника изображения	Высокий уровень техники исполнения. Разнообразные использования графических материалов и инструментов
Средства изображения	Линия, штрих, пятно, тон, фактура, фон
Объем	Силуэтно-плоскостное или объемное изображение
Завершенность работ	Полностью законченный вид работы. Удовлетворенность работой
Самостоятельность выполнения	Оригинальность и новизна идеи. Эстетичность художественного образа. Самостоятельность исполнения. Возможна консультация, помощь учителя, одноклассников

Оценка «5» (отлично):

самостоятельный выбор формата;
правильную компоновку изображения в листе;
последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
владение линией, штрихом, тоном;
умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
творческий подход.

Оценка «4» (хорошо):

некоторую неточность в компоновке;
небольшие недочеты в конструктивном построении;
незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,
незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно):

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке

Отметка «2» (неудовлетворительно)

ученик не знает основных элементов процесса рисования,

не умеет пользоваться дополнительным материалом,

не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

4. Критерии живописных работ обучающихся:

Критерии	<i>Учитываемые факторы оценивания</i>
Композиция	Композиция с натуры, по памяти на заданную тему. Наличие композиционного центра (смыслового, цветового). Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Движение композиции. Равновесие и целостность в листе.
Графика	Предварительное графическое построение. Конструктивность или силуэтность изображения. Стилизация, схематизм или декоративность изображений. Масштабность. Пропорциональность изображений
Цвет	Использование всей цветовой палитры. Колористическое, гаммовое или контрастное цветовое решение. Ритм цветовых пятен. Цветовой акцент. Цвето-воздушная перспектива.
Техника изображения	Высокий уровень техники изображения. Знание и использование различных живописных материалов, техник, приемов и технологий
Средства изображения	Линия, пятно, цвет
Объем	Силуэтно-плоскостное или объемное изображение
Завершенность работ	Полностью законченный вид работы. Использование средств выразительности. Удовлетворенность работой
Самостоятельность выполнения	Оригинальность и новизна идеи. Самостоятельность исполнения. Возможна консультация, помощь учителя, одноклассников

Оценка «5» (отлично):

задание выполнено полностью без ошибок;

правильная компоновка изображения в листе;

грамотное владение живописными материалами;

цветовые пятна завязаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию;

творческий подход

Оценка «4» (хорошо):

задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками;

некоторая неточность в компоновке;
некоторые недочёты в передаче пространства;
незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом, как следствие,
незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

допущены ошибки в передаче формы, размеров предметов;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в тональном решении рисунка;
ошибки в передаче тона и локального цвета предметов;
однообразное использование графических и живописных приёмов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

неумение самостоятельно вести работу;
учебное задание не завершено;
объём работ выполнен не полностью.